



**ПРИСЯГАЛ**

**АНАРХИСТАМ**

**ЖИЗНЬ**

**АНАРХИСТАМ**

*Благополучия  
и успеха!*

где это:  
спб и ло, август 2021  
кто здесь:  
«только сами»  
«это здесь»  
polyakovpolyakova  
тлена кондрахина  
делегация сапатистов  
влад тупикин  
и. а.  
аня ку  
влад гагин  
наши друзья из леса

ПРИВЕТ

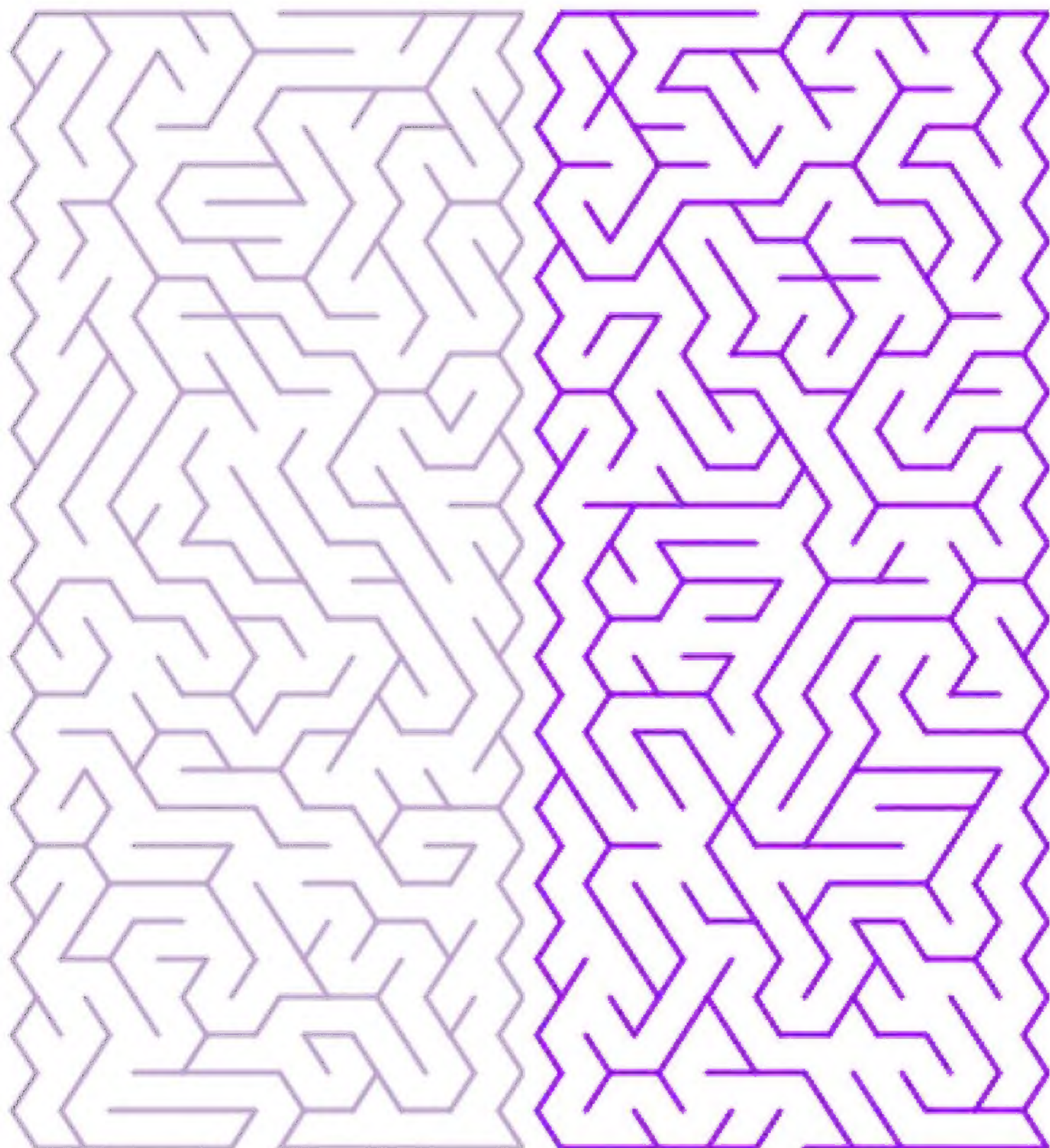


# THE SEARCH FOR RADICAL STRATEGY

1939 - 1948



# *ЛАБИРИНТЫ*







# «ЭТО ЗДЕСЬ»

«ЭТО ЗДЕСЬ» – временная автономная зона,  
культурный транзит / Спб

мы создаем пространство архитектуры  
скольжения/ускорения, утечек.  
системы шлюзов и культуры  
«воздушных провайдеров».  
культурный провайдер. активистский  
провайдер. протоколы распознавания  
открытых и безопасных локаций.  
инфраструктуры поддержки. от  
сообщества к сообществу.





мы совмещаем в себе форматы: резиденции, где можно остановиться и провести открытое или закрытое событие, мастерских для работы с формами материальных художественных практик, жилой зоной для участни\_ц коллектива и публичной площадкой для выставок, лекций, концертов, лабораторий.

культурный транзит как зона неотчуждения. транзит - пространство чуткое к изменениям от вторжения. трансприсутствие реализовывающее себя в режимах смещения привычной чувственности, в гибридности. гостеприимство без иерархий. материя легких транзакций. где всякие бюрократические ритуалы избыточны. р2р. не нейтрально равнодушное, но вовлеченное. резонирующее.

состав коллектива «ЭТО ЗДЕСЬ» состоит из художни\_ц, активисто\_к, музыканто\_в исследовател\_ниц и хакер\_ов. предшествующая сборка — «Студия 4413», коллективу которой пришлось искать новые способы открытого существования после политического давления и выселения с предыдущего места мерцания. Объединившись с солидарными инициативами,

мы начинаем заново.

нашими приоритетами по-прежнему остаются технологии взаимодействия между регионами и культурный обмен опытами в противовес глобальным метанарративам и универсальным повесткам. мы уделяем внимание номадическим формам построения сообществ — от цели, к цели. наращивая интерфейсы близости и различные практики коллективности.

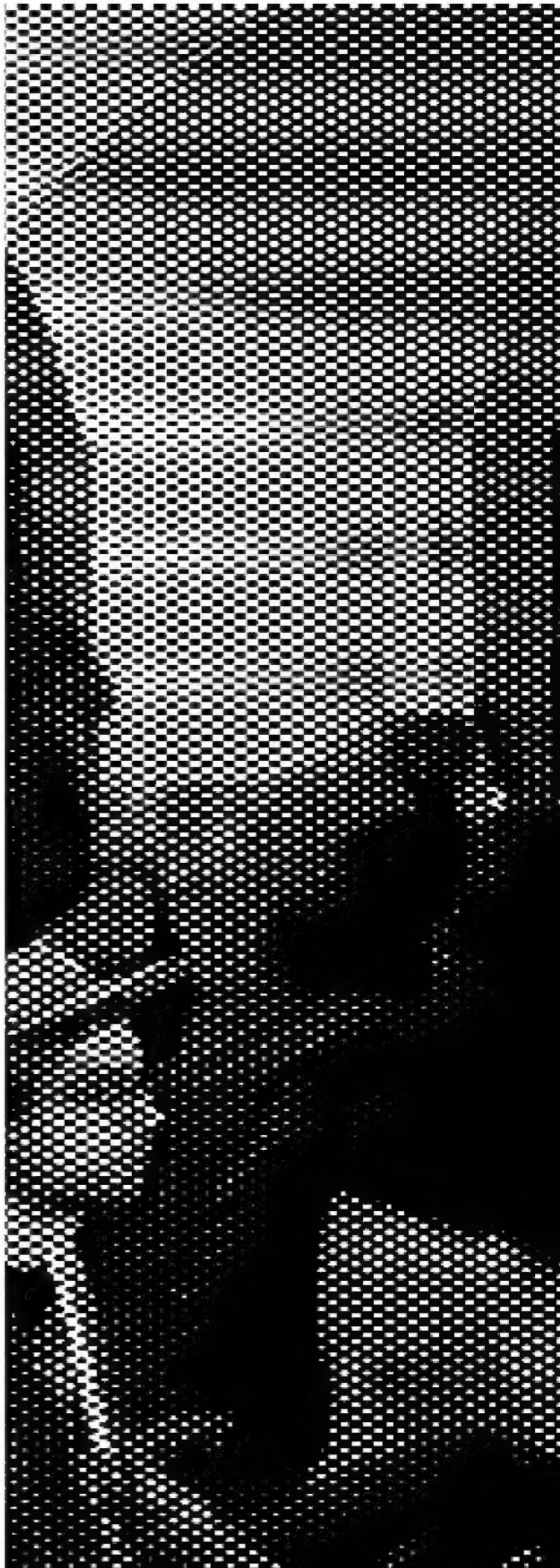
мы мечтаем о трансрегиональных узлах связанности в каждом городе, где мы можем встретить гостеприимную среду солидарных объединений, где культурный транзит позволяет события вне авторства и политик символического капитала /актуальные практики автономно самовоспроизводятся от региона к региону/проекты как способ умножения/наращивания сложности практик, и репродукция их до статуса новых культурных норм. репродуктивные лаборатории новых культурных/политических кодов.

в настоящий момент мы развиваем цифровую платформу видимости альтернативного

культурного ландшафта, позволяющую картографировать дружественные инициативы и протраивать новые проектные связи, вне зависимости от существующей (и явно недостаточной) институциональной структуры.

транзит — как система маточных ульев, поддерживающих/ создающих маршруты для интервенциональной по отношению к внешнему, стигмергии. не только контринституциональная сеть узлов социальной интенсивности, но грибница, самовоспроизводящая себя в складках чувствительной к переменам материи. кооперация желаний и политического воображения. не протест, но совместный акт творения. игра с открытым кодом для производства и воспроизводства новых социальных отношений. вне правовых норм и унифицирующих протоколов.

мы играем с культурными и социальными нормами, изобретая не очевидные формы соприсутствия и общности. смещаясь географически, меняя и смешивая медиумы, расширяя проектные группы - мы ищем способы быть и чувствовать сообща.











Никита уже несколько месяцев сидит в СИЗО,  
а мы  
продолжаем анализировать всякие  
теории о том, как устроено  
общество. Уайтхед, деревья.  
Иерархия на всех уровнях, регулирование  
открытых систем. Хрустальный  
лес в моей голове, звуковые  
лица и прочее. Наблюдение за  
наблюдением за наблюдением за — но все же  
что за общество, прямо сказать, обступает  
наши красивые графики, наши цепочки  
становлений, куда уходить?  
Мальчик бесцельно шатался по пустырю.  
Это понятно, искал  
то, что и нас в свое время поймало —  
фабрики, кроличьи норы.  
Шум деревьев прочитывал как психоделик.  
Оказался свободней, чем мы.





~~ΓΕΛΟΠΑΣΧΙΣ  
ΒΕΛΟΥΤΑΙΣΤΕ~~

~~ΠΡΟΣΠΡΑΪΣΤΡΑ  
ΠΡΟΣΠΡΑΪΣΤΡΑ~~

# *ОДНАЖДЫ Я РАССКАЖУ ПРО ГЕНДЕРНОЕ НАСИЛИЕ И ВСЕ МОИ*

## *ЦИСПАРНИ ДРУЗЬЯ/ПРИЯТЕЛИ/ЛЮБИМЫЕ:*

- безусловно негативно оценят поступок того, кто совершил насилие
- не будут перечислять положительные качества или тёплые моменты из отношений с тем, кто совершил насилие
- не будут осуждать тактики персоны, по отношению к которой совершили насилие / то есть обойдутся без «почему сразу не сказала», «почему не убежала, а решила ответить»
- не будут обвинять в насилии персону, которая пострадала / «ей надо было давно с ним расстаться», «ей надо было спокойно его выслушать, а не уходить»
- предложат на обсуждение (!) или спросят меня, других подруг, если позволяет степень знакомства, то и саму персону, что они могли бы сделать сейчас в этой ситуации и выберут вариант по своим ресурсам / а не будут оспаривать все предложенные варианты
- когда ситуация выйдет из острой фазы, спросят или предложат свои идеи, как можно предотвращать такие ситуации в дальнейшем

/ я хотела написать, что в какой-то момент гендерное насилие перстанет быть частью личностей, которые в нём задействованы, а станет просто ошибочным стрёмным поступком, который можно исправить, но это упрощение чего-то сложного, что мне пока не под силу сформулировать









# «ТОЛЬКО САМИ»

## КТО МЫ ТАКИЕ?

Всем привет! Мы коллектив активисток и активистов из проекта «Только Сами». Наш проект заключается в том, что мы своими силами и средствами создали свободное, независимое и горизонтальное пространство в Москве, в котором могут организовывать свои мероприятия или клубы по интересам как различные инициативы, разделяющие наши принципы, так и отдельные люди абсолютно бесплатно! Причиной создания нашего проекта было желание узнать, можно ли прямо здесь и сейчас построить сообщество, свободное от дискриминации и иерархичных отношений.

Нам кажется, что благодаря месту, где можно свободно и безопасно общаться, знакомиться с единомышленниками, обмениваться опытом и просто приятно проводить время, люди смогут побороть отчуждённость и, возможно, найти в себе силы и желания для творчества и созидания.

## КАК МЫ ОТКРЫЛИСЬ

Кажется, начать рассказ о нас будет правильнее всего с этапа, когда мы вообще решили открыть пространство. Идея создания чего-то подобного уже давно витала в воздухе и очень много нами обсуждалась. И вот где-то в середине августа 2020 года участница нашего коллектива совершенно случайно наткнулась на старый, облезлый и забытый всеми подвал в центре Москвы, аренда которого стоила всего 27 тысяч рублей. Мы не могли пропустить такой знак судьбы и почти сразу решили, что именно здесь и будет жить наш проект.

Изначально мы думали, что работы там будет не больше, чем на 2-3 месяца, но, как всегда бывает в таких случаях, мы сильно ошибались. Чем больше мы прикладывали усилий и чем глубже вникали в ремонт, тем больше и больше проблем мы обнаруживали. И по итогу мы 5 или 6 раз шпаклевали и красили стены, которые желтели от влаги,

подняли пол на 30см, чтобы выровнять его, сверлили рельсы, чтобы провести освещение, и многое, многое другое. По итогу ремонт продлился с сентября 2020 года по март 2021. И хоть все работы мы делали только своими руками, но это сильно ударило по кошелькам создателей инициативы, так как кроме оплаты всех строительных материалов, нам ещё и все это время приходилось ежемесячно тратиться на аренду.

Смело можно утверждать, что сложности и коллективный тяжёлый физический труд помогли нам еще больше сплотиться как коллектив и найти новых товарищей, с которыми мы уже были готовы к чему угодно.

## ТОЛЬКО СЛАВЫ СЕГОДНЯ

На данный момент в нашем пространстве мероприятия базово проходят в пятницу, субботу и воскресенье. На буднях организуются различные активности: группа психологической помощи активисткам, лекции для наблюдателей на выборах, школа гражданской осознанности, паверпоинт вечеринки и так далее. У нас регулярно проходят встречи по помощи политическим заключённым,

из-за чего к нам время от времени наведывается полиция. Также было много мероприятий на тему зоозащиты, экологии, феминизма. Помимо единоразовых событий на выбранную тему у нас есть циклы лекций о космологии, постструктуралистской антропологии, малых медиа, японском анархизме и еженедельные кинопоказы. У нас функционирует большая библиотека, в которой можно найти книги на самые различные темы — от опыта женщин в испанской гражданской войне до философии суфизма (пришедший недавно провокатор из «серб» прочитал название как «суфле», чем породил много мемов...)





На каждое мероприятие готовится веганская кухня — и мы всегда стараемся придумать что-то новое. Еду можно получить за фрипайс — цена варьируется от нуля до бесконечности. Недавно мы начали записывать лекции и выкладывать на Ютуб, делать трансляции с поддержкой блогеров, завели патreon, и наши задачи в будущем — это расширять аудиторию, выходить на следующий уровень, а именно: не только повышать посещаемость, но и увеличивать число рабочих дней. Также важно развитие коллектива волонтерок и волонтеров, вовлечённых в деятельность проекта.

## ЗАБЫТЫЕ ИСТОРИИ

Ну и завершить рассказ хотелось бы на легкой и весёлой ноте.

Однажды приходили активисты группы «серб», вызвали на нас полицию, толкали шовинистские речи. На слова о том, что нас всех депортируют в америку, мы стали аплодировать смеяться и кричать ура, а на высказывание, что геи и лесбиянки — это грязь и нелюди две девушки из нашего коллектива стали целоваться перед вещавшим, в ответ он покраснел и смущённо заулыбался.

Ещё, пока происходила стройка, мы все пристрадались к местной монастырской выпечке. С работницей монастырской лавки отношения были отличные. А погоняло одного из волонтеров-строителей — ИИСУС. И вот набирает одна девочка тонны пирожков, поворачивается и говорит ИИСУС, А ТЕБЕ ЧАЙ ВЗЯТЬ?

Не меньше, чем мы, монастырскую выпечку любили подвальные тараканы. Ели мы с ними пирожки на брудершафт. А однажды Тимур Булатов, известный мусорской доносчик, решил написать на нас донос в ФСБ. Этот человек кошмарит Юлию Цветкову и её семью, а мы как раз на тех выходных проводили мероприятие в ее поддержку. Но на каком-то уровне информация исказилась, и полиция пришла не на это мероприятие — а на вечер писем Азату Митфахову. Сказали, что вызвали их на «лесбовство», а тут одни мужики, и они разочарованы.

К собственной гордости стоит добавить, что ни одно событие на данный момент не оказалось сорвано. В крайних случаях мы разделяемся — часть решает проблемы, часть дальше ведёт мероприятие. И в целом координация на уровне, правда пока не столько по регламенту, сколько интуитивно.





# ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ЖИЗНЬ

---

## 02.05. Отплытие НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Капитан Людвиг порекомендовал отплытие на 2-е, как положено, заботясь о своих пассажирах. На третий день ожидался шторм, который мог доставить морякам-новичкам больше страданий, чем предусмотрено. Поэтому капитан предложил отправиться раньше запланированного, в 16:00 второго числа, пятого месяца. Субкоманданте Мойсес внимательно выслушал его и согласился. Таким образом сейчас, когда «историческим событием» принято называть что угодно, Сапатисты впервые в своей истории осуществляют запланированное раньше намеченного (обычно мы поступаем наоборот, затягиваем мероприятия и начинаем их с опозданием). Иными словами, для Сапатизма это нечто историческое.

## ДОКЛАД ОТРЯДА 421 ДЛЯ САПАТИСТСКОГО ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ

2 мая 2021 года. В 16:11:30

«Ла-Монтанья» начала свое плавание со скоростью примерно 4 узла (1 узел = 1852 км / ч). В 16:21:30 она направилась на юго-восток, а в 17:23:04 совершила плавный разворот на восток. В 17:24:13 начались маневры по раскрытию парусов. Экипаж при поддержке отряда 421 поднял паруса. В 17:34 она продолжила разворот на восток. Разворот был завершен к 17:41, имея в качестве ориентира на север южную оконечность острова Женщин. После этого она направилась на северо-восток, в сторону первой свободной территории Америки: Кубы. Пользуясь благоприятным ветром, «Ла-Монтанья» поддерживала скорость от 8 до 9 узлов. В 23:01 часов, при входе в так называемый «Юкатанский канал», ее скорость составляла 6 узлов.

## РАССКАЗ, КОТОРЫЙ ПРИСЛАЛО СУЩЕСТВО, УДИВИТЕЛЬНО ПОХОЖЕЕ НА ЖУКА, БЕЗБИЛЕТНОГО ПАССАЖИРА НА «ЛА-МОНТАНЬЕ»

Члены экипажа испробовали все, чтобы его поймать.

Им этого не удалось. Когда им удавалось загнать его в угол, жучок отвлекал их рассказами и легендами об ужасных и чудесных вещах, историях, которые уже произошли или еще произойдут. Когда экипаж выходит из транса, жук возвращается в марс корабля и оттуда декламирует стихи на разных языках, кричит угрозы и проклятия. Он бросает вызов Гидре с помощью похожей на копье зубочистки и использует в качестве щита пластиковую крышку от какой-то банки.

### 03.05. Ветер не стихает ДОКЛАД ОТРЯДА 421 ДЛЯ САПАТИСТСКОГО ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ

В 01:42 часов со скоростью 8 узлов приближаемся к берегам Кубы. Ориентир: Мыс Сан-Антонио. В 08:18:00, в нескольких милях к югу от маяка Ронкалли, «Ла-Монтанья» разворачивается на юго-восток. Скорость: 5 узлов. В 10:35:30 еще один поворот на северо-восток. Скорость увеличивается до 7 и 8 узлов, и порывы ветра повреждают паруса. В нескольких милях к юго-западу от Мыса Корриентес капитан решает войти в одноименную бухту. В 13:55 часов «Ла-Монтанья» огибает слева Пунта-Кайман. 3 мая в 14:25:15

часов, капитан решает бросить якорь напротив кубинского поселка Мария-ла-Горда; широта: 21.8225; долгота: 84.4987. Цель — ремонт поврежденного паруса и ожидание, пока стихнет ветер.

### 04.05. Снова в путь ДОКЛАД ОТРЯДА 421 ДЛЯ САПАТИСТСКОГО ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ

4 мая 2021 года в 16:55:30 «Ла-Монтанья» вновь отправляется к юго-западу со скоростью 6 узлов. В 17:45:30 часов, возле Мыса Корриентес, Гора направляется на юго-восток. В 19:05:30 часов, она поворачивает на северо-восток.

### 05.05. Берега Кубы ДОКЛАД ОТРЯДА 421 ДЛЯ САПАТИСТСКОГО ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ

5 мая в 00:16:15 часов, «Ла-Монтанья» идет со скоростью 7-8 узлов. В 04:56:30 часов, напротив Кайо-Реаль и Кайо-дель-Перро, моторный парусник направляется на юго-восток. Перед западным побережьем Острова Молодежи он чертит два зигзага и в 12:07:00 держится параллельно южному побережью вышеупомянутого острова со скоростью 5 узлов в восточном направлении.



Последнее сообщение получено в 23:16:45 5 мая: 6-7 узлов в восточном направлении. «Ла-Монтанья» направляется в кубинский город и порт Сьенфуэгос, чтобы прибыть туда 6 мая. В Сьенфуэгосе «Ла-Монтанья» запасется провизией и пробудет несколько дней, а затем продолжит путешествие. Сообщается, что отряд 421 в целом чувствует себя хорошо и адаптируется.

1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011

1. **Введение**  
 2. **Описание задачи**  
 3. **Анализ требований**  
 4. **Выбор методов и инструментов**  
 5. **Планирование работ**  
 6. **Выполнение работ**  
 7. **Контроль качества**  
 8. **Заключение**  
 9. **Список литературы**  
 10. **Приложение**  
 11. **Сводный отчет**  
 12. **Сводный отчет**  
 13. **Сводный отчет**  
 14. **Сводный отчет**  
 15. **Сводный отчет**  
 16. **Сводный отчет**  
 17. **Сводный отчет**  
 18. **Сводный отчет**  
 19. **Сводный отчет**  
 20. **Сводный отчет**  
 21. **Сводный отчет**  
 22. **Сводный отчет**  
 23. **Сводный отчет**  
 24. **Сводный отчет**  
 25. **Сводный отчет**  
 26. **Сводный отчет**  
 27. **Сводный отчет**  
 28. **Сводный отчет**  
 29. **Сводный отчет**  
 30. **Сводный отчет**  
 31. **Сводный отчет**  
 32. **Сводный отчет**  
 33. **Сводный отчет**  
 34. **Сводный отчет**  
 35. **Сводный отчет**  
 36. **Сводный отчет**  
 37. **Сводный отчет**  
 38. **Сводный отчет**  
 39. **Сводный отчет**  
 40. **Сводный отчет**  
 41. **Сводный отчет**  
 42. **Сводный отчет**  
 43. **Сводный отчет**  
 44. **Сводный отчет**  
 45. **Сводный отчет**  
 46. **Сводный отчет**  
 47. **Сводный отчет**  
 48. **Сводный отчет**  
 49. **Сводный отчет**  
 50. **Сводный отчет**  
 51. **Сводный отчет**  
 52. **Сводный отчет**  
 53. **Сводный отчет**  
 54. **Сводный отчет**  
 55. **Сводный отчет**  
 56. **Сводный отчет**  
 57. **Сводный отчет**  
 58. **Сводный отчет**  
 59. **Сводный отчет**  
 60. **Сводный отчет**  
 61. **Сводный отчет**  
 62. **Сводный отчет**  
 63. **Сводный отчет**  
 64. **Сводный отчет**  
 65. **Сводный отчет**  
 66. **Сводный отчет**  
 67. **Сводный отчет**  
 68. **Сводный отчет**  
 69. **Сводный отчет**  
 70. **Сводный отчет**  
 71. **Сводный отчет**  
 72. **Сводный отчет**  
 73. **Сводный отчет**  
 74. **Сводный отчет**  
 75. **Сводный отчет**  
 76. **Сводный отчет**  
 77. **Сводный отчет**  
 78. **Сводный отчет**  
 79. **Сводный отчет**  
 80. **Сводный отчет**  
 81. **Сводный отчет**  
 82. **Сводный отчет**  
 83. **Сводный отчет**  
 84. **Сводный отчет**  
 85. **Сводный отчет**  
 86. **Сводный отчет**  
 87. **Сводный отчет**  
 88. **Сводный отчет**  
 89. **Сводный отчет**  
 90. **Сводный отчет**  
 91. **Сводный отчет**  
 92. **Сводный отчет**  
 93. **Сводный отчет**  
 94. **Сводный отчет**  
 95. **Сводный отчет**  
 96. **Сводный отчет**  
 97. **Сводный отчет**  
 98. **Сводный отчет**  
 99. **Сводный отчет**  
 100. **Сводный отчет**

## НОВОЕ ПРОЗВИЩЕ

Позже, за ужином, капитан подтвердил историю жука. И с этого момента маленький жук перестал быть «маленьким жучком» и получил название «Durito Stahlkäfer», «Дурито, Стальной Жук».

В суматохе Дурито, величайший из титанов, единственный герой на уровне искусства, сообщник волшебников и ведьм, ускользнул и снова поднялся, теперь в марс, и оттуда он пел песни, которые, были воспроизведены, клянусь, дельфинами. И эти дельфины танцевали между волнами и саргассумом за





защиту жизни. Дурито залезает наверх по грот-мачте. Дурито сопровождает Карла, когда он за штурвалом, и развлекает его рассказами ужасных и чудесных историй. Когда Дурито на голове у Эдвина, он командует им при раскладывании и опускании паруса. А ранним утром Дурито делится табаком и словом с капитаном Людвигом.

[А когда море бушует и ветер усиливается, величайший представитель странствующей кавалерии, Stahlkäfer, развлекает Отряд 421. Подтверждаю. СупГалеано. Земля.]

#### 04.06. Плывём

Преодолев так называемый Бермудский треугольник, судно и его драгоценная команда столкнулись с восходом солнца на востоке. С 5 по 9 июня они плыли по месту, где, по легендам, была Атлантида.

#### 10.06. Гора Горда

В 22:10:15, в европейском тумане, с марса «Ла-Монтаньи», мы увидели сестринскую гору Горда на острове Фаял, на архипелаге Азорских островов, в автономном регионе Португалия, в Европе.

#### 11.06. Порт Орты

#### ТЕСТЫ COVID-ПЦР

Около 02:30:45, 11 июня вид «в двух шагах» от берегов порта Орты, затуманил глаза корабля и экипажа. Около 03:45:13 лодка администрации порта Орты приблизилась к «Ла-Монтанье», чтобы указать место отдачи якоря. Около 04:15:33 корабль бросил якорь напротив других гор. Около 08:23:54 лодка администрации порта подобрала экипаж из «Ла-Монтанья» и доставила их на берег для тестов на Covid, а затем вернула их на корабль, чтобы дождаться результатов.

«Autoridade Maritima» в порту Орты всегда вел себя с уважением. Экипаж, включая пассажиров, находится в очень хорошем состоянии, «оживлены и счастливы, без драк и сплетен. (В отряде 421) они заботятся друг о друге». Надо доложить – кроме экипажа Stahlratte Сапатистский отряд 421 сопровождает Мария Секко, стрингер режиссер-фотограф, и Диего Энрике Осорно, стрингер репортер, чтобы снимать морское путешествие. Хавьер Элорриага работает в команде поддержки Сапатистской делегации. В соответствии с обычаями Сапатистов эти 3 человека должны были, помимо оплаты своих расходов, тоже предоставить письменное разрешение от своих семей, партнеров и детей.

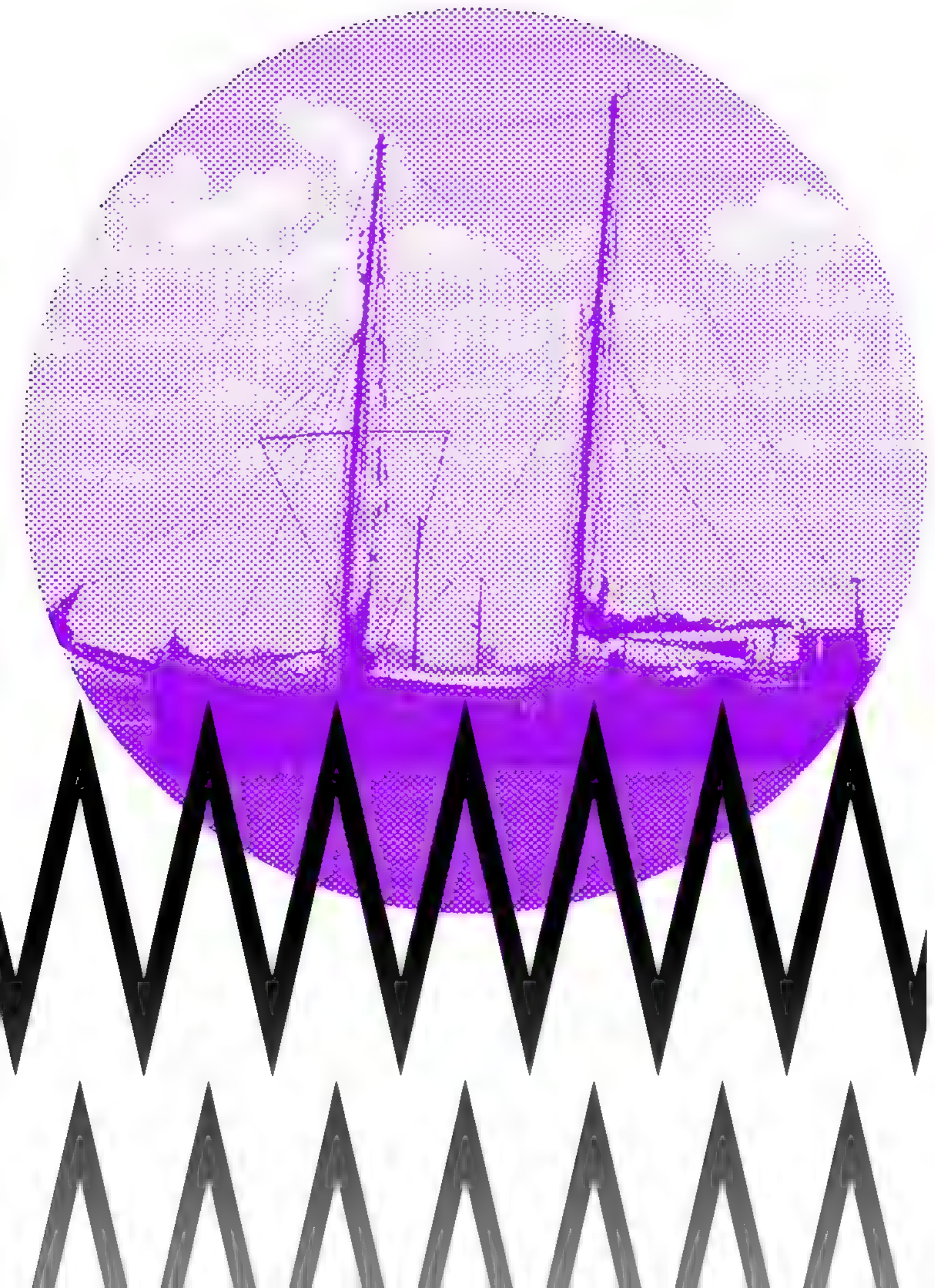
Документы были доставлены СупМой. Их мужья, жены, матери и дети написали и подписали собственноручно эти разрешения. Я сам их прочитал. В них есть все: от философских размышлений до детских рисунков, и внимательной просьбы девочки привезти ей кита. Никто не просил жуков или котопсов, что я не знаю, оскорбление ли это или облегчение. В детских письмах можно увидеть гордость за то, что авторы дали свои разрешения отцу или матери (классический подход Сапатиста: «утки стреляют в ружья»). Я полагаю, что у вас будет возможность когда-нибудь узнать взгляд Марии и Диего, их истории, размышления и оценку, их участие «в первом ряду» (они же занимаются кино) в этом безумии. Взгляд другого всегда хорошо приветствуется, и освежает. [Вдали, на востоке, стоят колонны Геркулеса – в свое время они были пределом известного мира. Они с изумлением смотрели на гору, плывущую с запада. Подтверждаю. СупГалеано.]

## ШЕНГЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Когда новость стала известна в горах на юго-востоке Мексики, общины сапатистов направили сообщение через своего капитана экипажу «Stahlratte»: «Спасибо, вы молодцы!». Они все еще пытаются перевести это на немецкий язык.

Так называемый «Отряд 421», а также другие пассажиры и экипаж, получили в своих паспортах отметку о законном въезде в так называемое шенгенское пространство и высадились в Орту, Азорские острова, Португалию, Европу. Не теряя изящества и элегантности (так сказать), все они спустились с «Ла-Монтанья». Как и подобает, была суета, танцы, фото и пир. Марихозе наткнулась на старое пророчество, возвещающее о ее прибытии. Конечно, тост они сделали за жизнь.







# ТЕОПОЛИТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

1.

говорят, россия не виновата сама по себе  
в том, что она россия  
водные коммуникации выгоднее, сырую  
нужно перемещаться

2.

нужно вести обмен, нужно платить оброк,  
нужно растить закон, нужно кормить детей,  
нужно скакать на фронт, нужно рубить окно,  
нужно учить латынь, нужно убить царя,  
нужно обмен вести, нужно на фронт  
скакать, нужно детей кормить, нужно тебя  
пытать да да тебя иди сюда сука я кому  
говорю

3.

РАСЦВЕТАЕТ САМАЯ ПРЕКРАСНАЯ ИЗ РОЗ  
вот и я образовался из дерьма  
из условий жизни и доступных мне  
способов взаимодействия с ВОКРУГ

и внутри меня живут колонизаторы  
и чиновники внутри сидят  
и в моем парламенте опарыши  
дискутируют о том о сем

4.

самое странное началось  
в день, когда меня пустили во дворец,  
арендованный за пять рублей

там меня поили чем попало  
и мозги шуршали в глубине  
или на поверхности лица

5.

кое-где выращивался КРИСТАЛЛ ХОДЬБЫ  
и внутри него АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МОНСТР  
ПЛЯСАЛ  
а изо рта ПЛАСТИЧНОСТИ ГОНЦЫ  
выбегали рассказывать про первый УКАЗ

6.

указ был связан с гандикапом  
с возможностью праздно смотреть миры  
сидеть у магазина СКАЗКА  
где продавали после десяти  
и не подсвечена была одна из букв

7.

и главный червячок в ту ночь  
на радостях тюрьму остановил  
и ходатайство подписал  
и психбольницы здание поджег

8.

а дальше было весело и страшно  
была винтовка и пустырь  
и внутренний гимнаст просторной речи  
и ритуал в застенках ритурнеля

ДЕПРЮАПСКИЙ

ПЕЧАТНЫЙ

КООПЕРАТИВ

Движение за права чернокожих, борьба за гражданские свободы, стремление рабочих добиться достойных условий труда, антимилитаристские настроения и разочарование в капитализме в 60-70-е гг. подтолкнули многие активистские инициативы к созданию собственной «прессы». Разрозненные независимые издатели и печатные кооперативы с минимумом необходимой техники могли позволить себе не зависеть от цензуры, не бояться репрессий со стороны правительства — в отличие от крупных печатных производств, оглядывавшихся по сторонам и опасавшихся давления государства и бойкотов крупных клиентов.

В Детройт, в конце 60-х бывший очагом и альтернативной мысли, и самиздата, приезжают Фреди и Лоррейн Перлман, а вскоре после переезда, в 1969, совместно с группой единомышленников приобретают у бывшей военной типографии подержанный печатный станок. Так возник Детройтский печатный кооператив, первым заметным изданием которого стал перевод «Общества спектакля» Ги Дебора на английский. Периодические издания,

вышедшие в Детройтском печатном кооперативе, во многом сформировали образ американской независимой прессы этого периода: журнал «Радикальная Америка», поэтический журнал «Rivergun» и газета «Пятая власть», неофициальная газета студентов средней школы Касс, информационные листки многих анархистских групп, действовавших в Детройте и за его пределами.

Сочетая невероятную производительность с любовью к технологическим экспериментам, Фреди и Лоррейн к тому же создавали уникальные с точки зрения дизайна и полиграфической практики примеры печатной графики. Эксперименты с печатью варьировались от создания ярких коллажей и использования перекрывающихся цветов чернил до изобретательных обработок текстов и изображений на странице. Согласно правилам Кооператива, ни один человек не контролировал доступ к оборудованию. Станок был доступен каждому, кто хотел вложить энергию в обучение работе с ним и поддержанию его в рабочем состоянии, до тех пор, пока это не было связано с получением прибыли. Оборудование было



непростым в использовании: к моменту получения станка ему было уже 50 лет. Он требовал регулярного обслуживания, и, хотя одновременная печать нескольких цветов была возможна, добиться точности удавалось с трудом.

Штамп издателя на полях книги или в другом малозаметном месте в то время присутствовал в подавляющем большинстве публикаций, и самиздат не был исключением. Использовали собственные марки и участники профсоюзного движения — но не в качестве знака бренда. «Профсоюзная печать» или «профсоюзный жучок», маркировавший все книги, изданные кооперативом, объединял информацию о типографии и роли рабочей силы.

о типографии и роли рабочей силы, задействованной в производстве. Марка Детройтского кооператива немного отличается от типичного «жучка» профсоюзов, поскольку передает как информацию о типографии, так и идею: «ОТМЕНА СИСТЕМЫ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ / ОТМЕНА ГОСУДАРСТВА / ВСЮ ВЛАСТЬ ДЛЯ РАБОТНИКОВ!».

Историю Детройтского печатного кооператива, просуществовавшего с 1969 по 1985 год на юго-западе Детройта, подробно рассказана Лоррейн Перлман в собственной биографии и биографии ее покойного мужа Фреди «Имея мало, быть большим».



Id. 411-412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

After some quiet contemplation with Professor Hans H. Grosse this issue was a direct outgrowth of Max Weber's publication in 1920 of "Wirtschaft und Gesellschaft" primarily concerned with the relationship between the introduction of the word "religion" into the study of society and the development of religious ideas with little regard for their economic background.

Under the highly "colon" orientation of "Western" aid, Britain in 1952 in fact gave the introduction to Walter Dill Scott, "the first" and "the first" book, a work based on a colonial aid war a "political" introduction. It is nearly in a sense of something which the present book is not. It is not just that there was a historical link in the article "Western" there are, as mentioned, identifying the introduction of the nation in the article which was the "colonialism" of the colonial aid war. It is not just that there was a historical link in the article "Western" there are, as mentioned, identifying the introduction of the nation in the article which was the "colonialism" of the colonial aid war. It is not just that there was a historical link in the article "Western" there are, as mentioned, identifying the introduction of the nation in the article which was the "colonialism" of the colonial aid war.



From the above, it can be seen that the results of the tests are in good agreement with the results of the tests of the other two tests.

As to whether the Germans were to create large and diverse industrial zones, "What is feared is a 'homeland' in France, it was felt because the war democracy in the metropolitan industrial body of France. The industrial mechanism was thus graphically set in the form of their 'homeland' but in terms of the concentration in the subject of a single central London. The war was a struggle to win some location must be able to build up and control a large, well established machine in the American sense." (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820)

course, were used to speculate whether there might be some kind of  
indirect path over the neural hand. To be sure, the integrity of the  
corticospinal tract and the integrity of the motor cortex are not  
- enough, however, but such studies that the impairment in the use of  
the underlying, the hand of many art. For, and the motor cortex, especially  
spatial memory and the spatial organization, which has made him a  
better at such a grade, it did a stronger job, it is clear that his brain  
works better than <sup>1</sup>

[illegible]


$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

the activities of daily life which create and reproduce them. Each individual human contains decision-making forces and passive forces, the higher circles of these orders are the ones who make history, since a person can's abdication of energy, mind and time is not seen by Mills as vulgar activity, but as a state of mind, an attitude, these masses do nothing voluntarily, they do not make history, they simply shift under the symbols dangled before them by the intellectuals who serve the higher circles. On the basis of this definition of reality, Mills states that it follows that our conception of the higher circles in capitalist

society must be seen as more complex than the rather simple 'ruling class' of Marx, and especially later marxists.<sup>92</sup> And especially later marxists: Mills seems to have forgotten that the later marxists who, apparently 'interpreted' Marx for him in the 1930s, and against whom he reacted for the rest of his life, turned up among the winners NATO

intellectuals of the 1950s. Yet Mills continues to respond to the stale  
 mark of the later marxists with the stale arguments in his ties, and  
 finally, he evades the problem of alienation altogether by stating flatly  
 that the problem is to define the state, with Alex Weber, already in an

1992



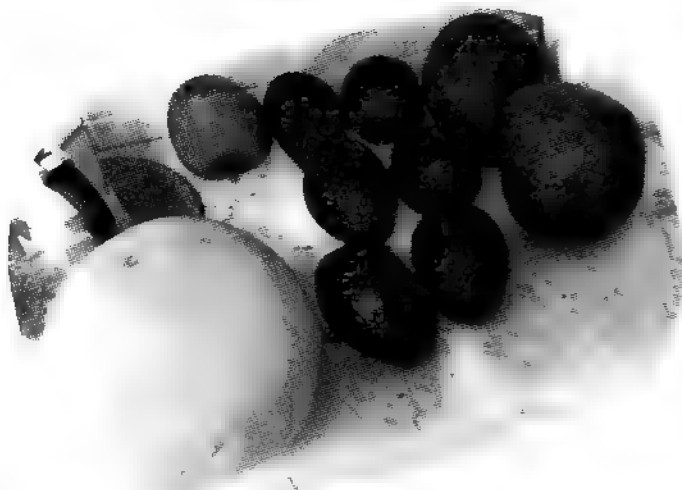
organization that monopolizes legitimate violence over a given territory.<sup>32</sup> With this statement, Mills chooses to keep at the forefront his conception of reality: society consists of three analytical hierarchies which are not themselves explained in terms of people's activities, they are defined, and as definitions they are the starting point for analysts: people's activities are explained in terms of the hierarchies.

Mills resorts to the principle of historical specificity,<sup>84</sup> although it has little meaning in his conception. He cannot study the historical forces of concentration of people's alienated powers, the historical turns of social activity. His framework reduces him to the study of historical successions of institutional orders. Historical problems are reduced to questions about the *supremacy* of one or another order and his more complex analysis comes of nothing more than the observation that the economic order is not always supreme.<sup>85</sup>

With this definition of reality, Mills cannot come face to face with the most important issue of political reflection—and of political action—

of its time: the problem of the historical sources of change of the social structure and the institutional means of structural change. It is still doubtful whether people create their institutions, though they, daily as they do, change them. We must see how they can change the social system by changing their daily activities, and a historical agency of change must be introduced into the system. In other words, Mills' historical agency is an abstraction which is separate from people's daily activities; it is some kind of 'mechanism' or even generated by a social machine and a social mind in history. The latter automatically feed into the machine. Sir John Elliott has not overthrown the West European or American centrist

1. 100  
 2. 100  
 3. 100



—И часто они выносят на помойку такие чудесные плоды?

—Каждый день! Тот, что рядом с нашим домом, почти всегда ровно в 19:30=) А всего по стране их около 400 - и каждый ежедневно выкидывает продукты. А ещё есть «Азбука вкуса» и куча других магазинов, возле которых постоянно можно обнаружить горы годной еды.



—Что это за чудесные плоды  
—Это авокадо хасс, авокадо-гигант, хурма и помело, которые гомофобный «Вкусвилл» вынес на помойку, потому что они немного потеряли свой привлекательный вид.  
**НО МЫ ИХ СПАСЛИ!**



**ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ  
ФРИГА!**



И этим можно было бы накормить 1/3 населения

В РФ ежегодно выбрасывается  
17,1 млн тонн еды



– И что же вы делаете со всем этим великолепием?



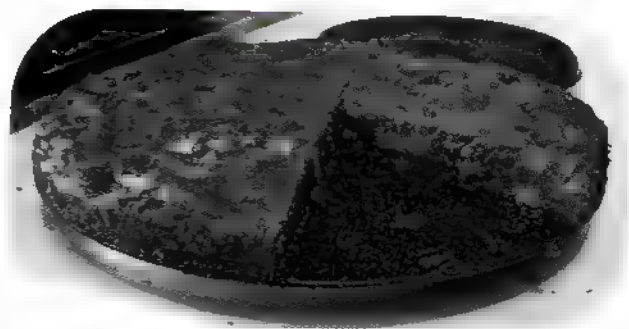
1/Его можно  
просто есть=)



3/Можно делать  
варенье!



2/Можно делать  
ПИРОГИ!



4/И много чего ещё!

Совершенно молчать теперь, [sic] невозможно – даже преступно. Последние события заставляют нас[,] Анархистов[,] сказать своё слово и определить своё отношение к происходящему.

[из обращения Эммы Гольдман -  
Александра Беркмана -  
Перкуса-Петровского в Петроградский  
Совет Обороны 5/III/21 г.]

29 июля арестован в Минске мой друг – Женя Рубашко, вместе с Александром Беловым. Я не плакала несколько месяцев. Я раскалываюсь от ненависти и боли. Вспоминаю, сколько было возможностей наговориться на воле, фантазирую, когда сможем сделать это снова. Обнимаю вас.

342: статья, которую в Беларуси используют для уголовного обвинения в массовых беспорядках.

5: максимальный срок наказания за такую квалификацию.

630: человек признаны политзаключенными в Беларуси.

*“Я знаю, что вы есть и имя вам  
легион. Мне никогда не одиноко.”*

*[7.8.21, Володарка, Женя]*

«Дорогой Женя, пожалуйста, примите от меня выражение поддержки и солидарности! В вашей и нашей стране рано или поздно закончится этот мрак - но только благодаря таким людям, как вы. Лена сообщила, что вам понравилась моя книга - это счастье, быть понятой. Желаю вам свободы - не просто воли, а настоящей, за которую мы все и боремся».

[Оксана Тимофеева, доктор  
философских наук]





**АЛЕКСАНДР  
БЕЛОВ**

**ЕВГЕНИЙ  
РУБАШКО**





# РАБОЧИЕ НОЧНОИ

Ночью, конечно, часто приходят в голову плохие мысли, ну, если не спать. А не спать иногда приходится, некоторым — всю трудовую жизнь. Или большую её часть.

Вот, например, водилы ночных автобусов в одном крупном городе — народ преимущественно вредный, вечно им чего-то от пассажиров надо: то за проезд заплати, то с бухлом не входи... Трамвайные ночные вагоновожатые в том же городе — ну просто тихие монашенки, по сравнению. А и то, может бывшие, а может и будущие монашенки. Женщины потому что, в основном, тут вагоновожатые.

Женщинам ночью положено что? Спать, разумеется (как и мужчинам). Ну или, коли младенец актуальный, спать чутко, просыпаться по любому зову, укачивать, гугукать, давать поест, молиться, чтобы младенец подрос... Но нет, мир современный устроен по-другому. Да, женщины ночами тоже работают — и не менее, чем мужчины.

Так вот, как же я-то сам стал работником ночной смены? Я, бывший жаворонок?! Уму непостижимо! Постижимо, разумеется, вполне постижимо: всё дело в устройстве современного мира.

Для меня современность началась с первым годом 90-х, в 1991-м, то есть. Когда по весне на всё подняли цены («Когда батон по 25 стал стоит 60», — как пела Умка... И сейчас ещё иногда поёт, если её очень попросить), я понял, что не выдюживаю с одной работой (жена беременная, не жена — тоже), вот и устроился на вторую, ночную, конечно.

Но это была не первая ходка в ночники, до этого я уже подрабатывал во студенчестве. Все любите запах свежего хлеба? И я люблю. Но был у меня с этим запахом перерыв в пару лет, во времена ночных подработок на хлебозаводе номер... Запомню, лет 36 назад дело было... Кажется, номер 6. Заходишь такой в первый раз, раздеваешься до трусов, надеваешь чистую белую робу, чистые белые штаны и чистую белую шапку по типу медсестринской, проходишь



# СМЕНЫ

инструктаж, идёшь в цех, перед этим получаешь на смену литр молока, бесплатно, без комментариев: ну, положено потому что. Запах свежего хлеба прекрасен! Первые полчаса. Через час он начинает досажать, через два — уже подташнивает. Ну и жара в цеху за 30, если не за 40, спасибо, аппараты с газировкой везде понатыканы, тоже бесплатные — пей сколько влезет. Ну, пьёшь, а всё равно подташнивает. Уже думаешь всерьёз сходить прочиститься. И тут безотчётно отхлёбываешь молока. Легчает. Оказывается, молоко на хлебозаводах — противорвотное, по-хорошему надо бы его на восьмичасовую смену литра три, но выдавали только один.

Жёстче было на хладокомбинате. Пачки с мороженым погрузить или ящики с куриными тушками — это смешная история, хоть всю ночь грузи. Вот с коровьими тушами — не так смешно. Особенно, когда двери открываются и первый же ледяной оковалок килограмм на 400 из фуры начинает съезжать как саночки с горки, и тут ты вдруг осознаёшь, что окружающие работяги, из бездомных и синюшных пропойц, разбегаются как один, а ты стоишь прямо по центру, а ледышка почти с полтонны неумолимо летит на тебя. Тут надо вовремя отпрыгнуть. Спасибо инстинктам, срабатывали хорошо, видите, жив покамест. Все почти остальные ночные работы были «по профессии», учитывая, что по диплому-то я учитель, а работал журналистом. Пока молод, ну, можно месяцами и даже годами спать по четыре часа, но тут и мозг устаёт, и тельце, да и денег всё больше тратишь на поддерживающие в бодрости процедуры, будь то круглосуточный кофе или круглосуточный алкоголь, или сочетание и того и другого. Как эти круглосуточные молодые годы сказались на моём здоровье, давайте я не буду рассказывать: сказались плохо.

Но настал момент, когда я обрёл удивительную ночную работу, очень грязную, неприятную, на ногах и с десятками кило веса на плечах, буквально, нарезаешь ночами километры, таскаешь килограммы... Догадались уже? Да, это ночной сбор пустых бутылок, оставшихся от распития пива и вод (распивщики соков, вин и

водки с коньяками тут нам не в помощь, ихние пустые бутылки на деньги не обменяешь, а значит собирать их нет рабочего смысла).

Сначала, когда я оказался в городе, где собирать ночами и сдавать днём имеет смысл, я просто прогуливался ночами, потому что спать всё равно уже толком не мог: годы ночных смен отучили меня от сна, начинающегося ранее пяти или шести утра. А потом мне как-то не хватило на утренний кофе с молоком, ну и я понял, что брезговать нечего - и с тех пор ночные прогулки подарили мне немало копеек и рублей, в хорошие ночи удавалось подсобрать стекла и пластика рублей на 800-900 за ночь! А потом гульнуть на честно заработанное. В рамках разумного, конечно, ну, насколько вообще можно гульнуть на 800-900 рублей. Но чаще удавалось наработать на 400, 300, а то и вовсе — 200 рублей. В такие ночи я вспоминал, что это я всё же не работаю, а прохлаждаюсь, хожу по красивым ночным улицам, иногда встречаю людей, иногда заговариваю с ними, иногда встречаю лис, поговорить с ними не получается, но можно пободаться с ними взглядом; лисы очень отважны, смотрят прям наотмашь, хотя тельце мелкое, не больше среднего зайца, в общем и с зайцами-то неясно, чего они лис боятся, такой рыжей с белой крапинкой на хвосте дай задней лапой — и вот она уже в кусты летит, а уж с человеком! Взгляд у них неприятный, это не собачка, это и не кошка даже с её безразличием, это настоящий холодный испытующий взгляд зверя. На лисах хорошо тренироваться, если по жизни иногда приходится смотреть в безразличные или откровенно враждебные человеческие глаза. Вот я и тренируюсь. А ещё один раз написал стишок про районную лису, соскучился когда, когда давно не видел. Но вот недавно увидел: районная лиса оказалась районным лисом, он при мне задрал лапку на электрический самокат, когда постояльцы известного бухаловского двора не оставили ему совсем никаких куриных костей, совсем никаких огрызков гамбургеров.

Огрызками своей жизни, откусывая то от сна, то от выходных, то просто от отдыха и хорошего настроения, все мы топим костёр большой экономики, а экономика эта всё больше гладит нас против шерсти... И это я вам ещё про пандемию новой коронавирусной инфекции не рассказал! Ну, дай бог, ещё расскажу.

Мораль у этой басни какая? Не знаю, у каждого своя. Я вот всё больше стал задумываться об устройстве современного мира.



*Гуляй*

**ПРОТИВ**

*испачканы*

